

## A MULHER INDÍGENA NA OBRA IRACEMA DE JOSÉ DE ALENCAR

Emily Gabriely Martins Freitas<sup>1</sup>, Isabelli Fernandes Ribeiro<sup>2</sup>, Leticia Cintra Paulo de Oliveira<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Escola Estadual. Amélio de Carvalho de Baís – Campo Grande - MS

emily.1271277@edutec.sed.ms.gov.br, isabelli.1271170@edutec.sed.ms.gov.br, leticia.1151.72@edutec.sed.ms.gov.br

Área/Subárea: Letras

Tipo de Pesquisa: Científica

**Palavras-chave:** Iracema, José de Alencar, Mulher

### Introdução

A obra "Iracema" é uma das mais importantes e emblemáticas da literatura brasileira do século XIX. Escrita por José de Alencar e publicada em 1865, esta novela indianista apresenta uma visão romântica do Brasil colonial, explorando temas como a miscigenação, a natureza exuberante e a formação da identidade nacional. Este projeto de pesquisa tem como objetivo realizar uma análise aprofundada da obra "Iracema" de José de Alencar, investigando seus elementos literários, históricos e culturais.

A metodologia utilizada será a pesquisa bibliográfica, através da análise da obra Iracema, em seguida será realizado a análise literária, ou seja, o estudo detalhado da estrutura, características românticas e a linguagem da obra. A análise histórica será realizada através da investigação histórica em que a obra foi escrita e para finalizar a análise crítica avaliação das críticas literárias e interpretações acadêmicas existentes sobre "Iracema".

Iracema (1865), obra maior de José de Alencar, mistura em seu enredo fabular Literatura e História. Escrita a partir da perspectiva do como-deve-ter-sido, a Lenda do Ceará traça o panorama de um possível universo colonial reinventando o tempo dos primeiros contatos interétnicos. Conferindo movimento e cor às narrativas colhidas nos cronistas do Brasil colonial, José de Alencar transcende a estática monocrômica própria daqueles documentos históricos e (re)constrói as práticas e mentalidades de um passado distante. A intenção da pesquisa é, pois, discutir as características desta obra clássica da literatura brasileira contribuindo para a percepção de um José de Alencar, historiador à sua maneira, assim como a representação da mulher indígena na obra. Os objetivos da nossa pesquisa são:

Analisar a estrutura narrativa e os recursos literários utilizados por José de Alencar em "Iracema". Explorar o contexto histórico e cultural em que a obra foi escrita e sua influência na narrativa. Investigar as representações de identidade, nacionalismo e colonialismo na obra. Examinar a caracterização dos personagens principais, incluindo Iracema, Martim e Poti. Avaliar o impacto de "Iracema" na literatura brasileira e sua relevância contemporânea.

### Metodologia

Para o desenvolvimento da pesquisa será realizada pesquisa bibliográfica extensa sobre "Iracema", José de Alencar, e o contexto literário e histórico da época, através de livros e artigos científicos e também na obra selecionada Iracema. Todas as anotações deverão ser feitas no diário de bordo.

Faremos também o estudo detalhado da estrutura, estilo, simbolismo e linguagem utilizados na obra. Para que possamos compreender a importância da obra para a literatura brasileira.

A investigação do contexto histórico em que a obra foi escrita, incluindo o período do romantismo no Brasil, será de suma importância para identificarmos as influências que a obra sofreu para a sua escrita.

Realizaremos a avaliação das críticas literárias e interpretações acadêmicas existentes sobre "Iracema", para que possamos entender a importância da obra para o seu período histórico, assim como as discordâncias quanto a leitura da obra.

### Resultados e Análise

Com a presente pesquisa espera-se que tenhamos uma compreensão sólida da estrutura narrativa, dos personagens, do estilo literário e dos temas presentes em "Iracema". Isso inclui uma análise detalhada dos elementos literários utilizados pelo autor. Ter uma compreensão clara do contexto histórico e cultural em que a obra foi escrita. Isso pode incluir informações sobre o romantismo brasileiro, o período colonial e as representações culturais da época. Que sejamos capazes de apresentar uma análise crítica da obra, identificando seus pontos fortes e fracos, bem como suas contribuições para a literatura brasileira. Isso pode envolver a consideração das interpretações existentes e das críticas literárias. Discutir a relevância contemporânea da obra "Iracema" e como seus temas e mensagens ainda ressoam na sociedade atual. O resultado final será um relatório de pesquisa bem elaborado que documenta as descobertas, análises e conclusões de forma clara e organizada, seguindo as normas acadêmicas. Considerando a possibilidade de publicar os resultados em um artigo acadêmico ou apresentá-los em feiras estudantis

### Considerações Finais

A figura do índio representada pela personagem Iracema simboliza o nacionalismo e, provavelmente, um mito fundador da pátria brasileira. Esta é uma das provas que o

Indianismo procurou descrever o nativo, bem como seus costumes que eram diferentes dos portugueses, criando numa forma fantasiosa com relação aos nativos.

Pode-se afirmar que *Iracema* é uma perfeita ficção do legado romântico-nacional e essa índia está ligada à natureza através da sua beleza e sentimentos, condizendo com a paisagem natural do Brasil. Isto se trata de uma analogia feita por Alencar ao comparar a índia *Iracema* com a natureza do país, mostrando a construção de metáforas que, provavelmente, tentam de forma fictícia mostrar o amor dos portugueses com relação ao Brasil, e este amor diz respeito ao sentimento de Martim.

José de Alencar foi um autor que contribuiu bastante para a história da literatura brasileira e sua obra pode ser considerada uma herança cultural que se destacou ao pontuar a importância da literatura para a reflexão sobre o caráter nacional, numa perspectiva romântica

### Referências

ADORNO, Theodor W. Posição do narrador no romance contemporâneo. In \_\_\_\_\_. *Notas de Literatura I*. São Paulo. Ed. 34, 2003. Tradução Jorge de Almeida

ALENCAR, José de. *Iracema*. In: \_\_\_\_\_. *Obras completas*, vol. 1. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1959. p. 125-155.

CANDIDO, Antônio. *Formação da literatura Brasileira: Momentos decisivos 1750 – 1880*.

12ª Ed. Rio de Janeiro: FAPESP, 2009

CEREJA, W.; COCHAR, T. *Literatura Brasileira em diálogos com outras literaturas outras linguagens*. 4. ed. São Paulo: Atual, 2009.

CUNHA, M. C. da. *Índios no Brasil – História, Direitos e Cidadania*. São Paulo: Claro Enigma, 2012.

## THE INDIGENOUS WOMAN IN JOSÉ DE ALENCAR'S WORK IRACEMA

### Introduction

**Keywords:** *Iracema*, José de Alencar, Woman

*The work "Iracema" is one of the most important and emblematic of Brazilian literature of the 19th century. Written by José de Alencar and published in 1865, this Indianist novel presents a romantic vision of colonial Brazil, exploring themes such as miscegenation, exuberant nature and the formation of national identity. This research project aims to carry out an in-depth analysis of the work "Iracema" by José de Alencar, investigating its literary, historical and cultural elements.*

*The methodology used will be bibliographical research, through the analysis of the work *Iracema*, followed by literary*

*analysis, that is, the detailed study of the structure, romantic characteristics and language of the work. The historical analysis will be carried out through the historical investigation in which the work was written and to finalize the critical analysis, evaluation of existing literary criticism and academic interpretations about "Iracema".*

*Iracema (1865), José de Alencar's greatest work, mixes Literature and History in its fable plot. Written from the perspective of how-it-must-have-been, the Legend of Ceará traces the panorama of a possible colonial universe reinventing the time of the first interethnic contacts. Giving movement and color to the narratives collected from the chroniclers of colonial Brazil, José de Alencar transcends the monochrome static typical of those historical documents and (re)constructs the practices and mentalities of a distant past. The intention of the research is, therefore, to discuss the characteristics of this classic work of Brazilian literature, contributing to the perception of José de Alencar, a historian in his own way, as well as the representation of indigenous women in the work. The objectives of our research are:*

*Analyze the narrative structure and literary resources used by José de Alencar in "Iracema". Explore the historical and cultural context in which the work was written and its influence on the narrative. Investigate the representations of identity, nationalism and colonialism in the work. Examine the characterization of the main characters, including *Iracema*, Martim and Poti. Evaluate the impact of "Iracema" on Brazilian literature and its contemporary relevance.*